

ESTUDIO ETNOGRAFICO DE LA ERMITA DE SAN MARTIN Mañaria (Bizkaia)

GURUTZI DE ARREGI Y AZPEITIA
Departamento Etnografía Instituto Labayru

Actualmente la denominación de la Ermita es SAN MARTIN, aún cuando parece ser que antiguamente estuvo bajo la advocación de los Santos Emeterio y Celedonio, imágenes que se conservan en esta Ermita y que algunos de mis informantes han conocido presidiendo el altar.

DATOS GEOGRAFICOS

Jurisdicción civil y eclesiástica

Esta Ermita pertenece al Municipio de Mañaria, Barrio Aldagoyena, Parroquia de Santa María de la Asunción, Vicaría IV, Sector Tavira (Diócesis de Bilbao).

Emplazamiento de la Ermita

El emplazamiento de la Ermita parece haber sido siempre el mismo. Se halla situada en zona aislada, en las faldas de la peña de Unzillaitz. La altitud sobre el nivel del mar es de unos 460 metros.

Está situada entre las siguientes coordenadas geográficas:

| | | | | |
|--------------|--------|-----|-----|-----------------------|
| Longitud | 1° | 01' | 6" | Este. |
| | | | | (Meridiano de Madrid) |
| Latitud | 43° | 07' | 42" | Norte. |
| Orientación: | E - W. | | | |

El acceso más cómodo a la Ermita puede hacerse por la carretera que va de Durango a Vitoria, entre los Kms. 27 y 28, se toma un camino vecinal que nos lleva hasta el caserío «Legorre». Antes de llegar a este caserío, desviándonos a la derecha, tomamos un sendero que

nos conduce a la Ermita. También se puede llegar a la Ermita por la antigua calzada, que actualmente está medio cerrada y que comenzaba en el caserío «Calzada».

La Ermita está rodeada de árboles en su mayoría castaños, de los denominados «Dulepetxa» (castañas de San Miguel). Mis informantes creen que entre ellos hay también de los denominados «Uleberie» y «Probintziana». Hay más de medio centenar de estos ejemplares. Al NO. de la Ermita hay un «leizarra» (fresno) y detrás de la Ermita hay un bosque de pinos.

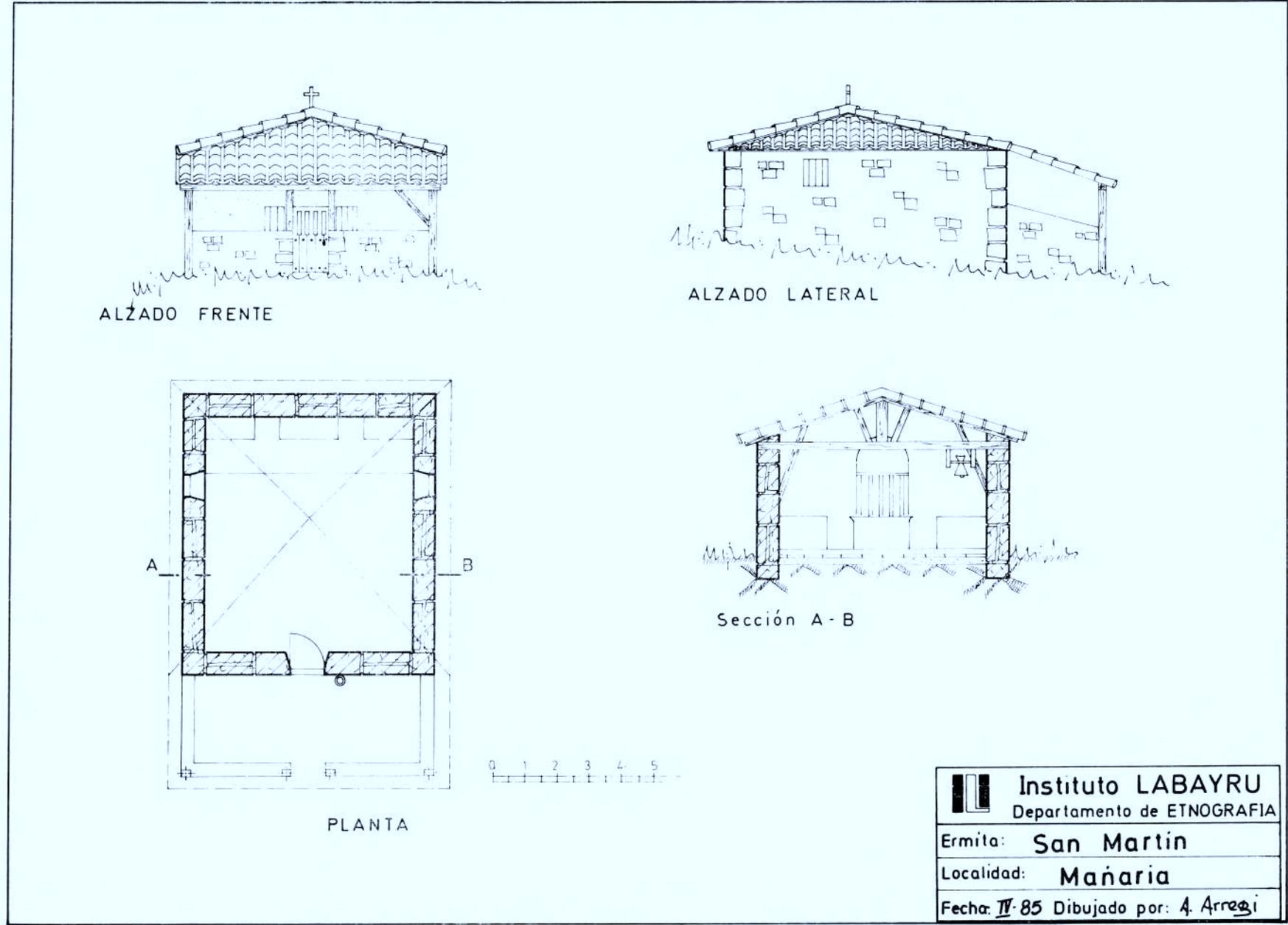
A la izquierda de la Ermita hay una calzada estrecha.

«San Martín Kobie»

A la derecha de la Ermita, casi pegando a la misma se encuentra la cueva denominada «San Martín Kobie», según un informante en esta cueva fueron encontrados huesos humanos, considerando que en algún tiempo habrá sido «sepulturie». Otra informante del caserío Legorre, el más próximo a la Ermita, me indica que ella tiene oído a sus «leengo-zaarrak». (antepasados), que en la cueva había «bisontes y pinturiek». Actualmente la cueva está cerrada, y según informaciones recibidas de los vecinos cercanos a la Ermita, parece ser que hace unos 50 años se cayó una vaca y fue un pastor de Barazar el que tapó la boca de la galería.

Gentillen Bola tokixa

Un poco más arriba de donde se encuentra

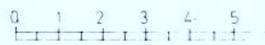


ALZADO FRENTE

ALZADO LATERAL

Sección A-B

PLANTA



| | |
|---|--|
|  | Instituto LABAYRU Departamento de ETNOGRAFIA |
| Ermita: | San Martín |
| Localidad: | Mañaria |
| Fecha: | IV-85 Dibujado por: A. Arregi |



Ermita de San Martín.

la Ermita de San Martín, en la misma peña de Unzillaitz, hay un lugar que le denominan «Gentillen bola tokixa».

Jentillarriak

«Piedras de gentiles» son llamados también unos peñascos existentes junto a la Ermita de San Martín (Mañaria), y una cueva formada por ellas es considerada como antigua vivienda de gentiles»¹.

(1) JOSE MIGUEL DE BARANDIARAN. «Diccionario Ilustrado de Mitología Vasca». OO.CC. Tomo I. Bilbao, 1972. Pág. 127.

Los caseríos más próximos a la Ermita, aún cuando no se divisan los mismos son: «Legorre», «Iturburu», «Bizkarra», «Luztarrio», «Arraixa», todos ellos pertenecientes a la vecindad de Aldagoyena.

Desde esta Ermita se divisan además del Unzillaitz (941 mts.), las peñas de Eskubaratz (1.103 mts.) y Mugarra (962 mts.).

En toda la visión abundan bosques de pinos, aún cuando todavía se observan plantas autóctonas, robles (arteak), hayas (pagoak), etc.



Cueva de San Martín en la ladera W del monte Unzillaitz, junto a la ermita.

DATOS ARQUITECTONICOS Y ARTISTICOS

La planta de la Ermita es de forma regular y dispone de atrio (aterpie), cercado por muretes de piedra de mampostería, excepto en el frente que da a la puerta principal de la Ermita. (Ver plano de planta).

Material de Construcción

La Ermita está construida en piedra de mampostería con esquineros de sillería toscamente labrada.

Fachada

En la fachada principal tiene una puerta central y dos ventanas a ambos lados de la misma.

Puerta

La puerta es de dintel recto con cerco de sillería de piedra y sobre el dintel existe una inscripción sobre un raseado de cemento y letras grabadas en el mismo y pintadas en negro formando dos filas:

Ermita de San Martín - Reconstruida
MCMLIII

La puerta de madera, de construcción muy antigua, consta de tres tablas anchas clavadas a un armazón interior y en su parte alta se han vaciado seis huecos verticales que le dan un aspecto de celosía muy original.

Los ventanillos completamente rectangulares están cercados con piedra sillería y tiene una verja de simples barrotes cilíndricos con muescas verticales de hierro forjado.

El umbral de la puerta es de piedra formando peldaño con el atrio y la Iglesia.

Pila de agua bendita

(Urberinkatu untzidxe). En el lado derecho de la fachada y a la derecha de la ventana, se encuentra una pila de agua bendita moderna de piedra caliza de Mañaria que consta de dos piezas. La parte baja con un baquetón y forma aconchada, sin filigranas. Tiene interiormente el cuenco vaciado y la parte superior lisa lleva en relieve una cruz sobre el vaciado de la pila. Esta pila fue regalo de Evarista Bustinza (G.B.) (Vda. de Kirikiño).

La pila antigua, forma un cuenco muy rústico,

toda en una pieza, tiene en uno de los extremos una especie de cuña, que era la que parece se hallaba empotrada en el muro. Se encuentra a la derecha de la Ermita, en el frente, a unos 4 metros, en el suelo.

Cubierta

La cubierta es a cuatro aguas, una de ellas se prolonga cubriendo el atrio, es totalmente de madera con una original estructura construida de la siguiente forma: En el centro y perpendicular al eje de la Ermita existe una viga de madera, sobre la que se levanta un pilar cilíndrico con base y capitel, todo ello de madera, del que bajan a las cuatro esquinas de la Ermita cuatro limatesas, que sirven de apoyo a los cabrios, que se reparten y descansan sobre la viga durmiente que se apoya sobre los muros.

Desde media altura de los cuatro ángulos de los muros laterales por el interior, arrancan cuatro puntales o tornapuntas abrazados mediante una pequeña viga cartabón a media altura y soportan juntamente con otros que arrancan de la viga superior central a las referidas limatesas de la cubierta. Finalmente está forrada con enlatado de madera sobre la que descansa la teja curva.

Sobre la referida viga central y entrando a la derecha existe una pequeña campanilla artesanalmente realizada por el actual mayordomo D. Lucio Areitio. Consta de dos apoyos de madera y un eje de hierro en forma de «bustarri» sobre el que giran la campana y el contrapeso. Esta campana se acciona desde el interior.

La cubierta del atrio que como hemos dicho es una prolongación de una de las aguas de la Ermita, se apoya en su extremo frontal sobre una viga, que descansa sobre cuatro pilares de madera. Del de la derecha arranca un puntal o tornapunta que reduce la luz de la viga.

Parte de la estructura citada, aún se conserva con sus anclajes y entramados con espigas de madera.

Rematando la cumbre del tejado existe una pequeña cruz de piedra.

Ventanas del interior de la Ermita

En el interior también tiene dos ventanas, una a cada lado de los muros laterales. Estas ventanas están protegidas con barrotes de hie-



Altars de San Martín,
San Esteban y Santos Emeterio y Celedonio.

ro. Sustituyen a unas simples aspilleras «zaeteriek» anteriores a la reconstrucción.

Los muros se encuentran vistos por el exterior, excepto la fachada principal que está raseada, y pintados los cercos de la puerta y ventanas.

Interiormente está enfoscada y pintada en color ocre semejando zócalo, y la parte alta en azul añil.

Pavimento

El pavimento parece haber sido de piedra, aún cuando actualmente está cubierto por una placa de hormigón, excepto en el presbiterio, que se encuentra elevado un peldaño y es de piedra.

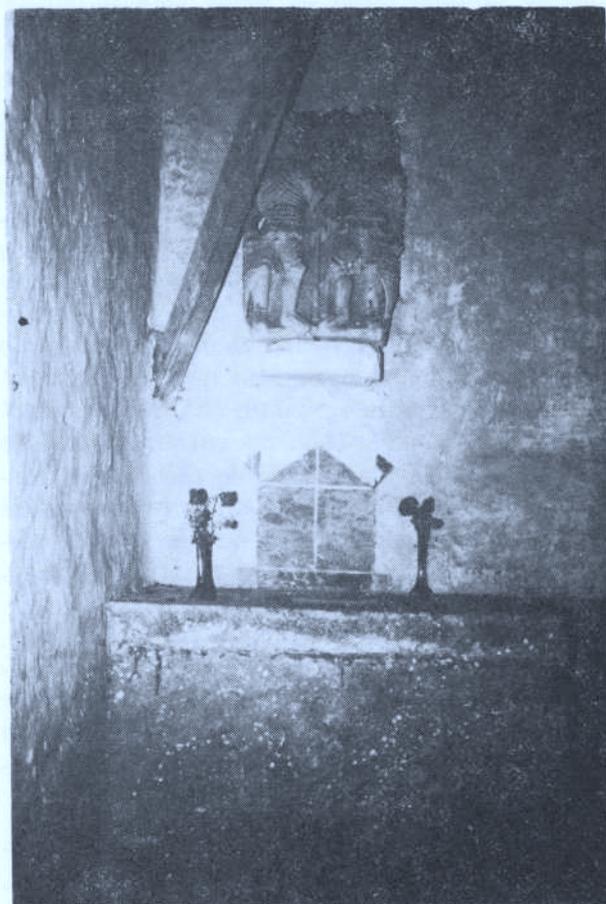
El suelo del atrio es de encachado de piedra de río.

Presbiterio

El presbiterio que cubre todo el frontis se encuentra elevado mediante una grada de piedra y el suelo, como hemos dicho, es de grandes losas de piedra.

Altars

Los altares son tres, dos laterales apoyados contra el frontis y los muros laterales. Su construcción es de piedra en mampostería y si-



Altar de Santos Emeterio y Celedonio
(Mártires de Calahorra).
Imágenes talladas en piedra.

llería rematando con una gruesa losa en una o varias piezas.

Imágenes de Santos Emeterio y Celedonio

Sobre el altar entrando a la izquierda, existe en el muro pintado, un dibujo formando una cruz y la línea que bordea simula un Sagrario. Sobre esto y sobre una piedra que sale del muro formando ménsula se encuentran dos imágenes en relieve talladas en una sola pieza, que representan a los Santos Emeterio y Celedonio vestidos de guerreros, portando en sus manos derecha e izquierda sendas lanzas y escudos.

Se aprecian indicios de pintura que parece anteriormente estaban cubiertos. Hoy en día la piedra se encuentra en su estado natural. Asimismo se aprecian algunas fisuras en ciertos lugares de estas imágenes, que parece fueron producidas anteriormente, y hoy al cubierto no ofrecen peligro.

Estas imágenes de gran originalidad se consideran de gran interés debido a que no existen en la zona otras de estas características.

Imagen de San Martín

Sobre el altar central y construido por el mayordomo D. Florencio Areitio, se encuentra un entramado de tablillas de madera semejando una celosía. Consta de dos partes: la baja formada de barrotes o líneas verticales y una cruz central; la alta arranca de una repisa también de madera, tiene en el centro una hornacina cubierta con cristal que termina en arco de medio punto y bordeando una filigrana formando celosía a medio punto con una cruz central. Todo el maderamen se encuentra pintado en marrón y los fondos son de color ocre. Dentro de la hornacina se encuentra la imagen de San Martín Obispo, que es de yeso, de hechura moderna y de poco valor artístico. Está revestido con túnica blanca y capa roja con adornos dorados. El interior de la capa es verde. Porta en su mano derecha un misal y un báculo dorados. Lleva una estola del mismo color que la capa: roja. Del brazo derecho pende un rosario de cuentas de madera que tiene dibujos exagonales.

Esta imagen donada por D. Melchor Barrueta (G.B.) de Mañaría, sustituyó a la antigua, que no sabemos si sería la primitiva, que en opinión de mis informantes estaba en muy malas condiciones, «al ser de madera y muy vie-

ja estaba totalmente apolillada», y la quemaron al hacer la restauración de la Ermita.

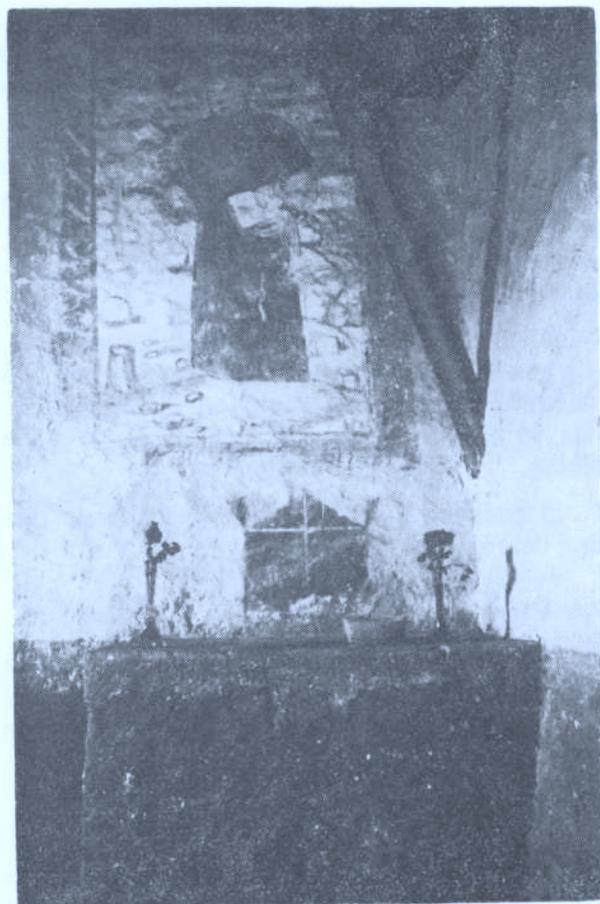
Debajo de esta imagen hay un crucifijo de metal de hechura moderna.

Pintura mural. San Esteban

El altar de la derecha tiene la misma pintura simulando un Sagrario, y pintado, semejando un cuadro enmarcado (medidas 1,60 x 1,95 m. de alto) se halla la figura de San Esteban.

La pintura, en color rojo Burdeos, que a pesar de su antigüedad se halla bastante bien conservada, según mis informantes representa a San Esteban. Esta figura mide 1,50 m. de alto. En su mano izquierda tiene un libro abierto, con el lomo color amarillo. En la mano derecha parece que porta una palma, aun cuando este dibujo está muy borroso. De su brazo izquierdo pende una estola de color grisáceo.

La cabeza de esta figura está realizada aprovechando un pequeño relieve de la pared, lo



Altar de San Esteban. Pintura mural.

que da muestras de cierto primitivismo. Hay algunas figuras que semejan hierbas y un tronco.

El cuadro es de gran originalidad, debido a que la cara se encuentra sobre una piedra en relieve.

Objetos de culto

Ornamentos notables no dispone la Ermita; únicamente los corrientes para el culto, así como también los utensilios necesarios para el servicio cultual. Dispone también de:

- 6 Candelabros.
- 3 Cruces de madera, negras.
- 3 Sacras de madera, antiguas
- 3 Sacras nuevas².
- 8 Floreros de cristal con flores³.
- 1 Cestillo de mimbre para petición de limosnas.

Antiguamente los ornamentos y objetos de culto se guardaban en una kutxa (arca) que se conserva en el caserío Legorre. Actualmente todo este material y el ara «la piedra sagrada», está depositada en el caserío Iturburu, residencia del actual Mayordomo.

En tiempo de la guerra (1936-1939) entraron en la Ermita los milicianos y llevaron algunos objetos de culto que se encontraban en su interior.

Mobiliario

Dentro de la Iglesia existe un banco de madera con dos apoyos, compuesto de asiento en una pieza y respaldo también en una pieza. Todo ello ensamblado con espigas de madera.

REPARACIONES DE LA ERMITA

Por la inscripción que se conserva en la entrada y por datos obtenidos de los vecinos de la Ermita, la última reconstrucción de la que hay constancia fue el año 1958.

Al hacer esta reconstrucción quemaron la imagen de San Martín, por considerar que estaba en muy malas condiciones «totalmente apollada».

(2) Doña Gabriela Bereincua después de la guerra fue la que compró estas Sacras, y son las que se utilizan actualmente.

(3) La Ermita estaba adornada con crisantemos —flores del tiempo— ya que el día San Martín, 11 de noviembre, aun cuando no se celebra la fiesta en la Ermita, hay costumbre de adornarla, ya que la visitan vecinos de Mañaria.

Los encargados de las obras fundamentalmente fueron los vecinos del Auzune de Aldagoyena «hicimos entre toda la vecindad, aún cuando también nos ayudaron vecinos de Mañaria con materiales y dinero».

Como hemos señalado anteriormente, el agua benditera fue regalo de la Vda. de Evaristo Bustinza (G.B.); la inscripción de la restauración pagó D. Vicente Zugazagoitia del caserío Luztarrío; la imagen de San Martín, D. Melchor Barrueta (G.B.), la hornacina de San Martín, D. Lucio Areitio, actual mayordomo. Las maderas y tejas, fueron aportación de los vecinos de Areitio, Urkuleta, Auzune de Aldagoyena, Kanpanetas, Larrea y vecinos del casco urbano de Mañaria.

CULTO, RITOS RELIGIOSOS Y PROFANOS

La imagen más venerada es la de San Martín, a quien se le considera cuidador de cabras. Los pastores solían depositar su limosna cuando pasaban por la Ermita.

Antaño, el día de los herreros, fiesta de San Martín, era costumbre que éstos subieran a visitar a su patrón.

La fiesta principal de la Ermita es el día 11 de Noviembre, y aún cuando no se celebra la fiesta este día, por la inclemencia del tiempo, hay costumbre de adornar con flores, ya que hay vecinos de los alrededores de Mañaria que van a visitar la Ermita en esta fecha.

No recuerdan mis informantes, que anteriormente a la restauración se celebrase fiesta en esta Ermita, ya que la misma durante muchos años estuvo bastante abandonada y cerrada al culto.

El primer año, después de la restauración y «por poner un día» que no coincidiese con el invierno, época en que la Iglesia conmemora la fiesta de San Martín Obispo, se celebró el 1.º de Junio; posteriormente se cambió la fecha al primer domingo de Julio, y actualmente es en esta fecha cuando se celebra la fiesta.

De víspera se toca la campana de la Ermita a las 2 de la tarde y a las 8 de la noche. Antiguamente también se echaban cohetes que pagaba el Ayuntamiento de Mañaria. Hace unos años cayó uno de estos cohetes en un «pogomukurre», en una cabeza de haya y comenzó a arder. A partir de entonces, los cohetes han sido suprimidos.

El día de la fiesta suele haber Misa a las 12 y a la salida, el mayordomo obsequia con vino blanco, galletas y aceitunas, obsequio que es pagado con las limosnas que se recogen ese mismo día. Suele haber txistu y tamboril.

Antiguamente se hacía romería y se solía subir hasta la Ermita y se hacía allí la comida. Otros llevaban «maletie» (comida preparada). Se solía tocar «el tambolín y la filarmónica».

Recuerdan mis informantes que algunos años, Julián Bizkarra-Legorre, oriundo del caserío Legorre, solía subir pellejos de vino, que regalaba a los asistentes a la romería.

Rogativas (Letanías)

Uno de los tres días anteriores a la Ascensión, solía ir la Rogativa a la Ermita de San Martín. Salía de la Parroquia el sacerdote revestido y con vecinos de Mañaria subían por el camino primitivo.

La Rogativa solía ir por el «Andabidea» una antigua calzada que ya está medio cerrada. Para localizar esta calzada hay que situarse en la carretera, que sube de Durango a Urkiola. A mano izquierda se encuentra el caserío Kalzada, que antiguamente fue posada. Aquí paraban las caballerías que subían a Vitoria. Del caserío Kalzada se ascendía hasta el caserío «Arrixa» y de éste al caserío Legorre y de aquí a la Ermita de San Martín.

Los vecinos cercanos a la Ermita esperaban al sacerdote y acompañantes en la misma Ermita.

En el camino se rezaban las letanias de los santos, en latín y se terminaba la Rogativa con la Misa en la Ermita.

Cuidado de la Ermita

Cuida de la Ermita y tiene la llave de la misma, el mayordomo D. Lucio Areitio, que vive en el caserío Iturburu. Antiguamente este cargo se turnaban entre los caseríos vecinos a la Ermita. Estos últimos años ininterrumpidamente hace de Mayordomo el citado Sr. Areitio.

Informantes

Lucio Areitio. Caserío Iturburu. Mañaria.
 María Victoria Orobiourrutia. Caserío Iturburu. Mañaria.
 Sabina Bizkarra. Caserío Legorre. Mañaria.
 Isidoro Ortuoste. Casco urbano. Mañaria.

Fotografías

José Ignacio García Muñoz. Archivo Dpto. Etnografía Instituto Labayru.

Plano de planta y alzado

Angel Arregi. Archivo Dpto. Etnografía Instituto Labayru.

Nota: Las fotos fueron recogidas el año 1979.