

PROLOGO

Con este número inicia un nuevo período nuestro **Anuario de Eusko-Folklore**; al volver al seno de la sociedad **Eusko-Ikaskuntza**, en la que nació (año 1921) y pervivió durante catorce años.

No podemos olvidar ni dejar de agradecer a la **Sociedad Aranzadi** especialmente a D. Fermín Leizaola, que hizo modo de publicar los dieciséis números que hacen su segundo período.

En los treinta volúmenes publicados, han aparecido numerosos estudios o resultados de encuestas etnográficas realizadas en Vasconia. Han sido trabajos efectuados conforme al método de investigación **elemental** que tiene por objeto estudiar uno o varios **elementos** de cultura en una o más localidades.

Cada elemento cultural comprende generalmente varios aspectos, como el morfológico, el funcional, el contextual y el intencional. Además, en cada uno de éstos, cabe observar diversas facetas. Así, para conocer el instrumento de labranza llamado **laya**, no basta aprender de qué forma es (o son las dos layas: derecha e izquierda), qué dimensiones tiene y qué materiales la componen. También hay que señalar cómo es utilizada, en qué ocasiones, quién o quiénes la manejan, cómo se alinean éstos para el trabajo, qué tepes levantan con ella, qué clases de layado se conocen (**azaolaya** «layado de noviembre», **baratzalaya** «layado de la huerta»), cómo debe ser preparada la tierra antes de tratarla con la laya, cómo se facilita el empleo de ésta mediante cortes del terreno con el apero llamado **nabar**, cómo son tratados los tepes levantados con las layas, qué cultivos están relacionados con el layado de la tierra (trigo, maíz, hortalizas...), el layado como trabajo de familia o como labor que se hace en unión con los vecinos, la laya en las leyendas y en las estelas discoideas. Con datos así logrados cabe definir la **laya**.

Más segura y más completa fuera, sin embargo, tal definición, si la descripción de la **laya** fuese acompañada por la de su contexto, es decir, practicando una investigación **sistemática**, la cual abarca todo el **sistema** de elementos que forman la cultura.

En los últimos números de la serie de nuestros **Anuarios** aparecen algunos trabajos de los grupos **Etniker** que son o aspiran a ser monografías de determinados pueblos, basadas en la investigación sistemática. Es ésta una de las mejores orientaciones para llegar al conocimiento de la realidad étnica en profundidad y en extensión.

No podemos menos de elogiar a quienes han emprendido tales sondeos, invitar y animar a otros para que den ese rumbo a sus encuestas y pedir a cuantos traten de estudiar nuestra etnia a adoptar alguno de los métodos de trabajo que hemos apuntado.

Ataun, 11 de abril de 1985
José Miguel de Barandiarán

