

Anuario de EUSKO-FOLKLORESociedad de Ciencias Naturales **ARANZADI**

San Sebastián

Tomo XXII. - 1967 - 1968 - Páginas 189-206

**LAS TALLAS O INCISIONES DE LA PUERTA
"LINTXUA" DE LA BASILICA DEL
SANTO CRISTO DE BONANZA***Por JOSE MANUEL SUSTETA***PASAJES DE SAN JUAN**

Su tradición marinera es conocida en épocas remotas; desde el siglo VIII hay referencias del establecimiento de familias principales para la defensa y guarda de la Villa.

Situada a la orilla del mar, obliga a sus habitantes a vivir de él. La pesca y los astilleros son la base de su existencia, así como las industrias derivadas de ello.

Excelentes marinos, realizan numerosas expediciones a Terranova, son protagonistas en conflictos internacionales, destacan en la Carrera de Indias; aportando a todo ello escuadras de su propiedad.

Las construcciones navales gozan de merecida fama por su calidad y robustez, siendo las mejor concebidas para navegar por mares embravecidos; posteriormente, los países mediterráneos, imitan sus formas por considerarlas más seguras para el transporte y la lucha con los piratas.

Transcurre el tiempo y su población aumenta con familias procedentes de Vizcaya, Gascuña, etc. Edifican templos, suntuosos palacios, nuevas instalaciones y en el siglo XVIII este puerto, es base de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, cuyos navíos se construyen y arman en sus afamados astilleros.

Se cita como primera Parroquia del Pasaje a la actual Basílica del Sto. Cristo de Bonanza; esto sucedió en el siglo XVII y estuvo bajo la advocación de San Juan de la Ribera. Erigido el nuevo templo parroquial, el anterior fue dedicado a Santa Isabel, que destruyó un incendio, no quedando rastro del mismo. En su lugar se edificó el año 1728 la que hoy nos ocupa, costeada por donaciones de todos los lugareños, ricos y pobres.

Recibió numerosas ayudas de «pasaitarras» residentes en el extranjero, Perú, Manila, Venezuela, etc. Un detalle curioso es el de las lanchas besugueras, que le destinaban una parte de su pesca. Capitanes y tripulaciones hacían colectas para su sostenimiento. Ofrecían Misas a la salida y llegada de los buques, encargadas por sus hombres en acción de gracias por una venturosa navegación o invocando la protección del Sto. Cristo para el viaje.

En la fachada Oeste del templo existe una puerta denominada «LINTXUA» (1) de tosca factura; está compuesta de recios paneles y fuertemente claveteada. Se desconoce la significación del nombre, aunque bien puede tratarse de una contracción de la lengua vasca; dentro del idioma, existen muchos erderismos y éste podría ser una muestra.



Foto 1.- PASAJES DE SAN JUAN

Vista de la Villa con la Basilica del Sto. Cristo de Bonanza al centro, en cuya fachada puede apreciarse la puerta referida.

(1) Datos facilitados por don Nicolás Mancisidor, vecino de Pasajes de San Juan. (Marzo de 1966).
Fotografías: don Luis Peña Basurto.

«LINTXUA», resto de la palabra «BASILITXUA» diminutivo de basílica, o bien «NITXUA» (nicho). Cualquiera de las dos puede ser válida, aunque considero más probable la segunda. Motiva ello, el que la hoja de la puerta se halla a un metro de distancia de la fachada hacia el interior, formando una moncheta considerable. Era utilizada como refugio los días de mal tiempo, durante la espera de los pesqueros o mercantes (1). Avanzando unos pasos, puede observarse sin obstáculos, la totalidad del canal de entrada al puerto.

Los paneles de la puerta, seis en total, están colocados en posición vertical y presentan en una línea horizontal a la altura de la vista una serie de incisiones o tallas, hechas a punta de navaja, lo que puede apreciarse por su tosquedad. Son representaciones de diversos tipos de embarcaciones, y no ofrecen duda alguna sobre la época de las mismas. Sus siluetas son la mayoría del siglo XVIII y algunas del XIX. No hay referencias del porqué de su realización, aunque puede considerarse que se trata de ex-votos, o grabados de fórmulas propiciatorias realizadas.

Un detalle a reseñar y que demuestra la costumbre de los marinos a representar sus naves, es el consignado en un «MEMORIAL DE LOS HOMBRES DEL MAR» del Puerto de Santa María, al Marqués de Cogolludo su Señor, en el que entre numerosas firmas hay bastantes que lo hacen representando la figura de su buque, otros estampan su nombre, rubricándolo en el interior del vaso, y hay también quien lo enmarca entre dos navíos, anclas o peces. Siglo XVI.

Como final de estas líneas detallo a continuación los dibujos de las incisiones, indicando su posición en la puerta «LINTXUA».

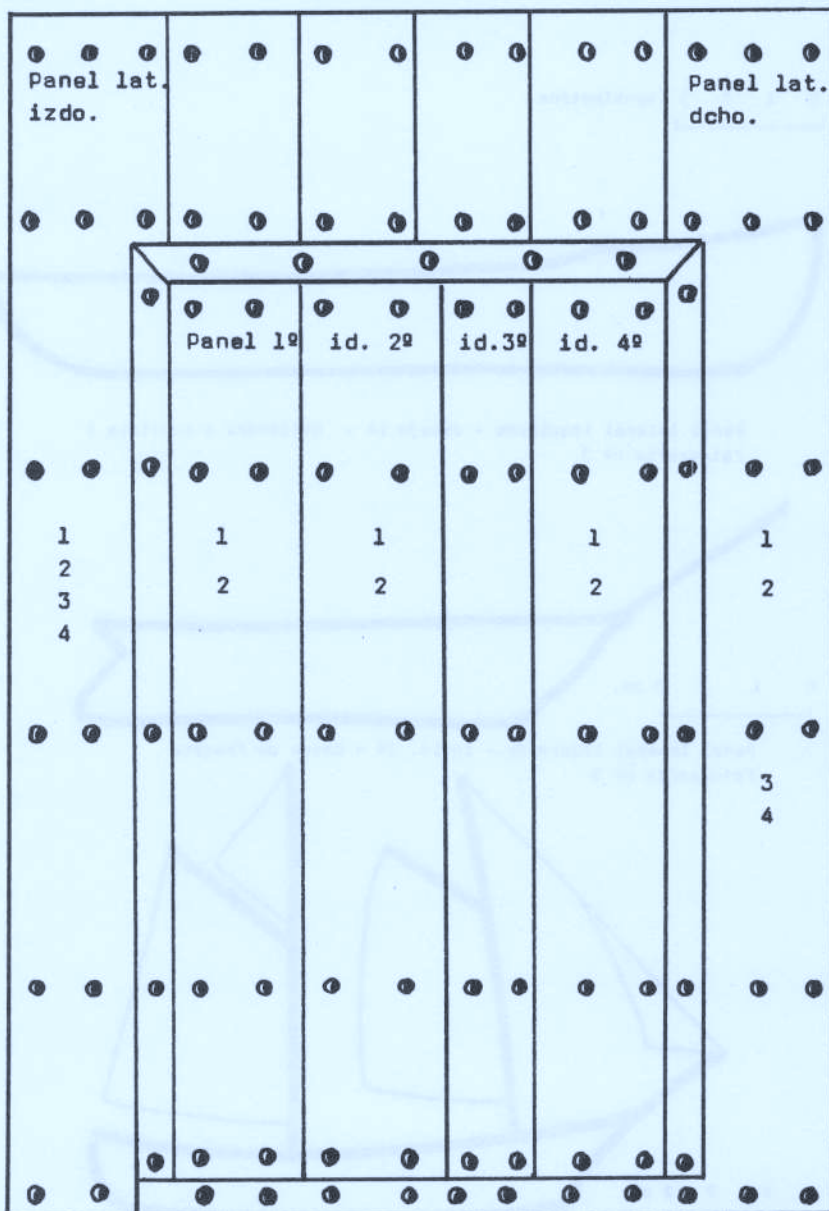
San Sebastián, 9 de Abril 1967.

BIBLIOGRAFIA

- PASAJES, Resumen Histórico. Lcdo. F. Iturrioz. Edit. PYSBE - 1952.
LA ARQUITECTURA NAVAL ESPAÑOLA EN MADERA, G. de Artíñano.
Madrid 1920.

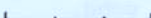
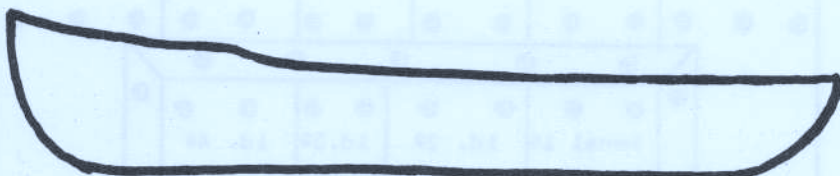


Foto 2.- Puerta lateral, denominada "LINTXUA"




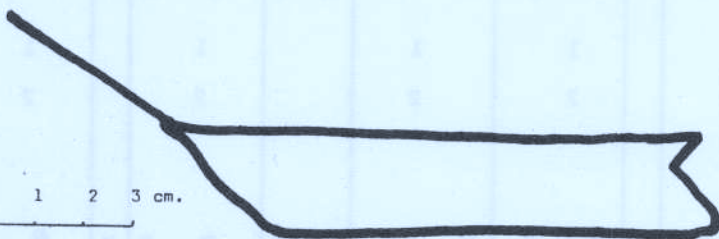
PUERTA LATERAL EN LA FACHADA OESTE, DENOMINADA "LINTXUA" DE LA BASILICA DEL SANTO CRISTO DE BONANZA, EN PASAJES DE SAN JUAN.

0 1 2 3 centímetros

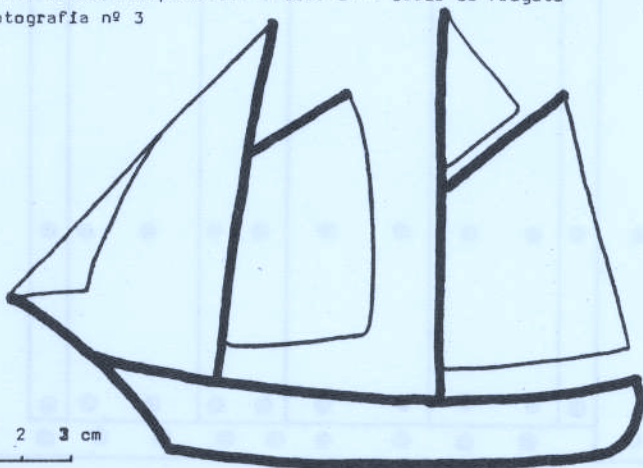
Panel lateral izquierdo - dibujo 1º - Ballenera o bonitera ?
Fotografía nº 3,

0 1 2 3 cm.

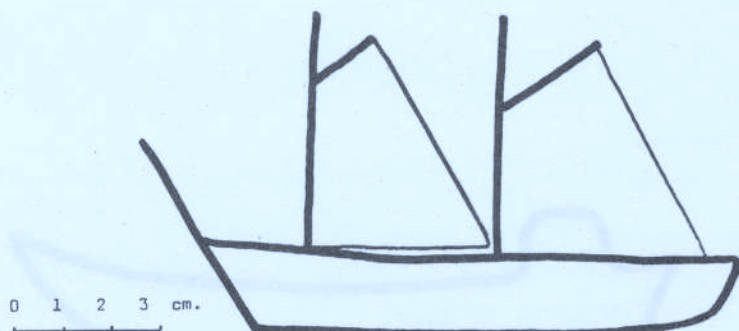



Panel lateral izquierdo.- incis. 2º - Casco de fragata
Fotografía nº 3

0 1 2 3 cm

Panel lateral izquierdo.- incis. 3º - Pailebot ?
Fotografía nº 3



Panel lateral izquierdo.- incis. 4ª - ...?
Fotografía nº 3



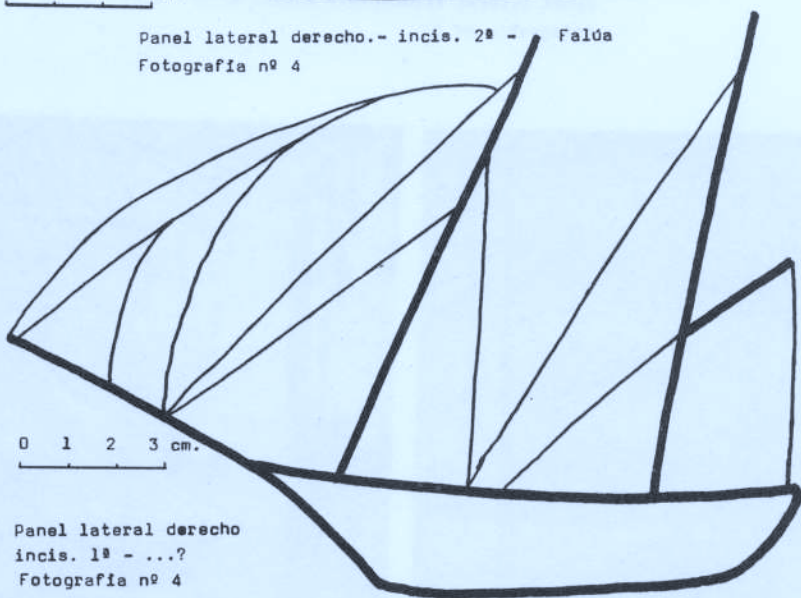
Foto 3



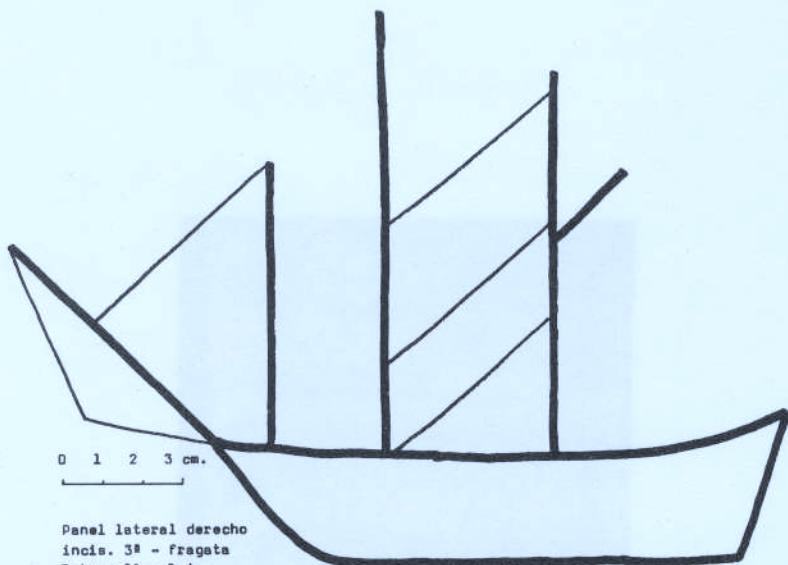
Foto 4



Panel lateral derecho.- incis. 2ª - Falda
Fotografía nº 4

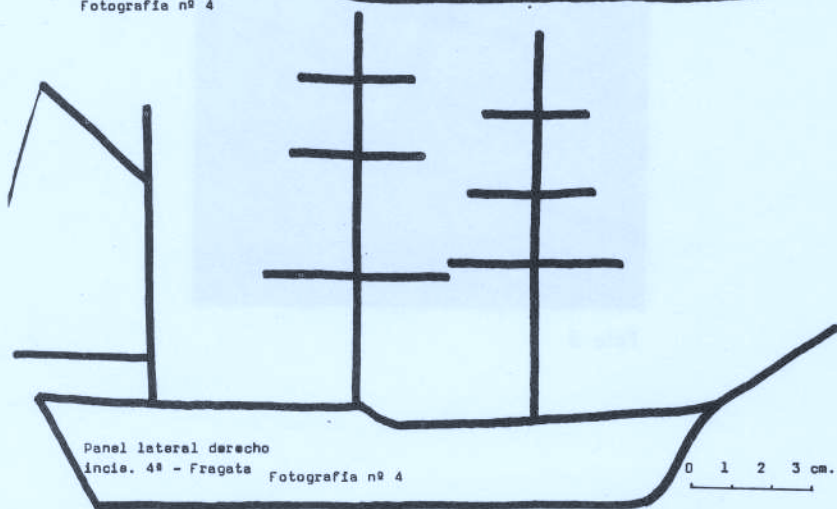


Panel lateral derecho
incis. 1ª - ...?
Fotografía nº 4



0 1 2 3 cm.

Panel lateral derecho
incis. 3ª - fragata
Fotografía nº 4

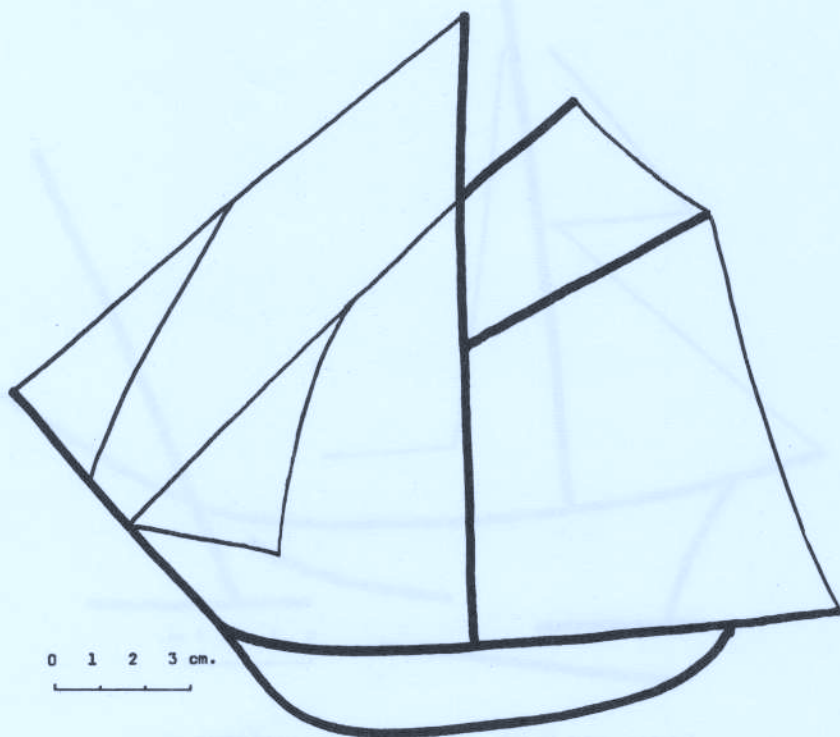


Panel lateral derecho
incis. 4ª - fragata
Fotografía nº 4

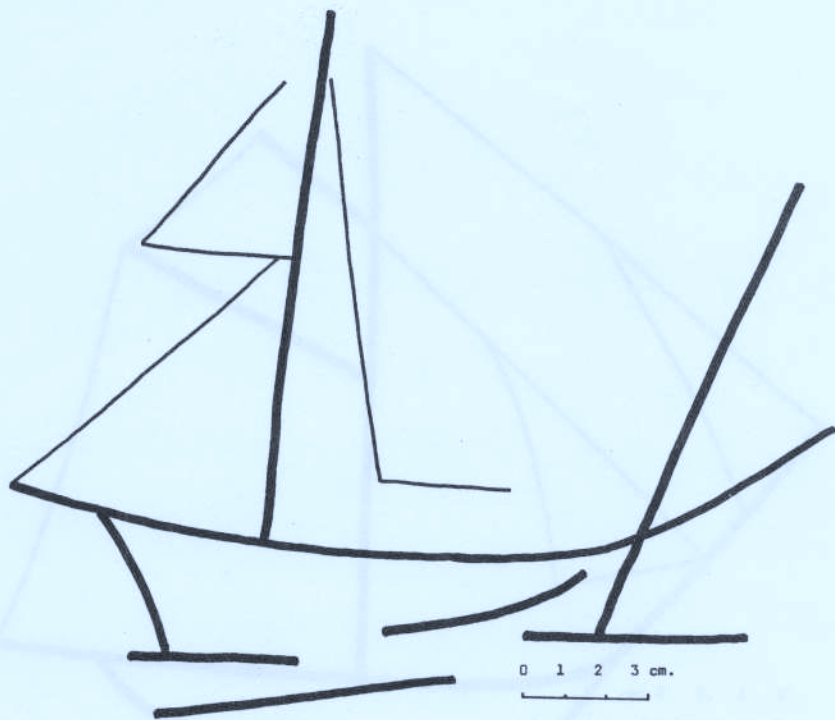
0 1 2 3 cm.



Foto 5



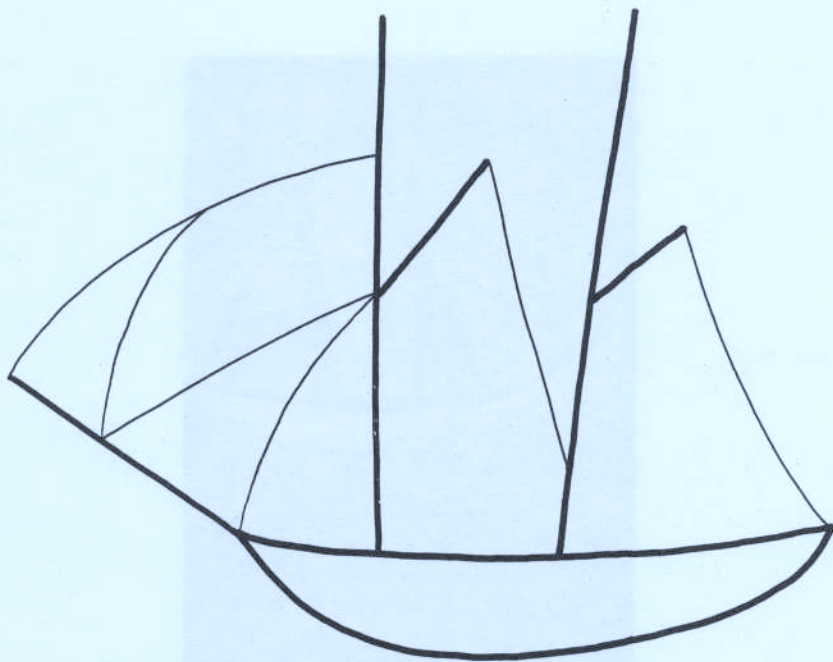
Tablón o panel 1º izquierda.- incis. 1º?
Fotografía nº 5



Tablón o panel 1º izda.- incis. 2º - Gabarra fluvial?
Fotografía nº 5 Lancha calera..?



Foto 6



Tablón o panel 29
Incid. 1ª -?
Fotografía nº 6

0
1
2
3 ca.

Tablón o panel 2º
incis. 2ª - Bergantín Goleta (incompleto)
Fotografía nº 6

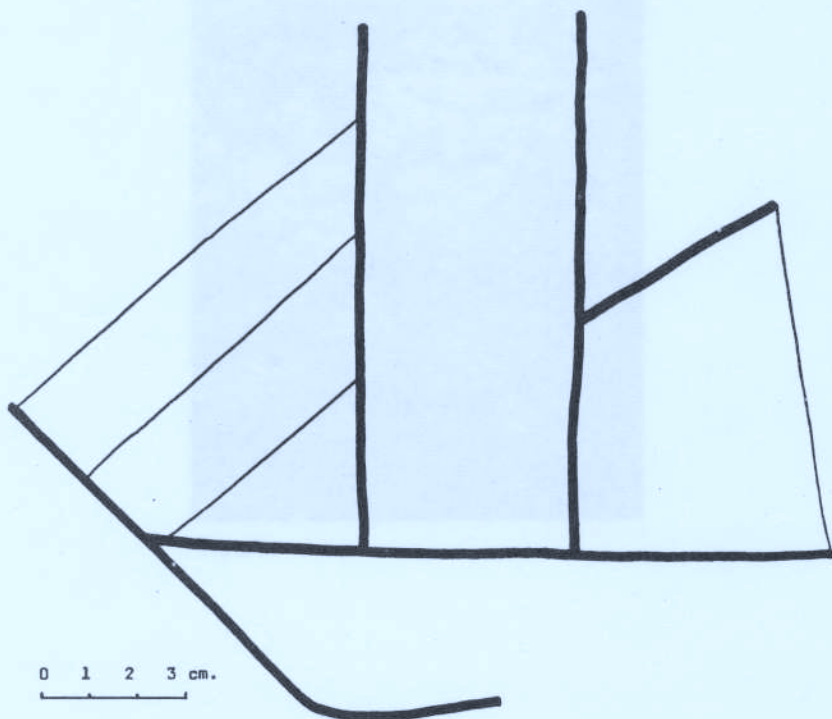
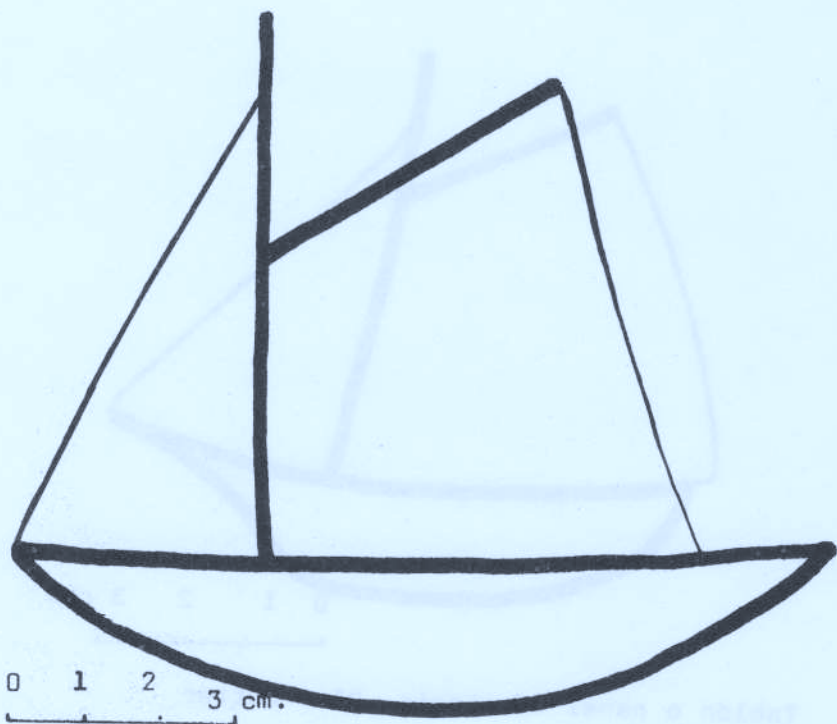


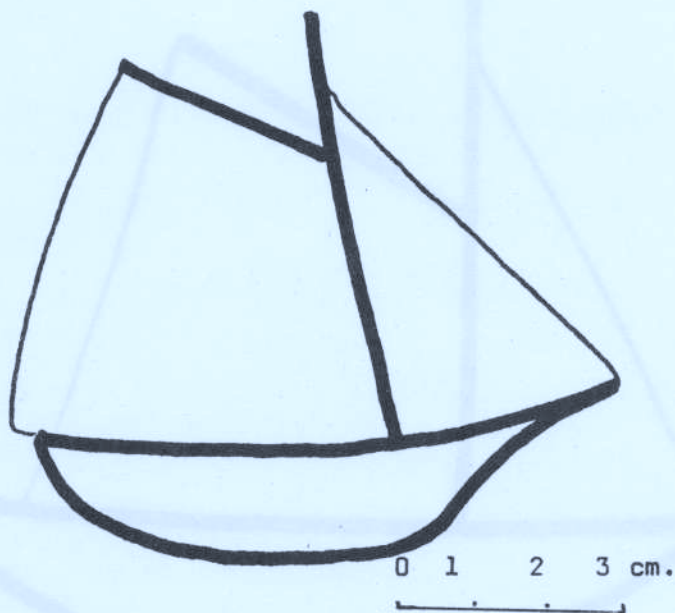


Foto 7



Tablón o panel 4^a.- incis. 1^a - ...?

Fotografía nº 7



Tablón o panel 4º.-incis. 2ª - Cutter
Fotografía nº 7