

EN RECUERDO DE GERARDO LOPEZ DE GUEREÑU IHOLDI (1928-1989)

JUAN GALDÓS
Seminario Alavés de Etnografía
Arabako Etnografia Mintegia

Lo vi por primera vez disertando una conferencia sobre: *“La colada de la ropa y los lavaderos públicos”*, dentro de un ciclo organizado por el Seminario Alavés de Etnografía en marzo de 1987. La primera impresión fue la de una persona humilde; continuamente afirmaba que había personas más cualificadas que él en el campo de la etnografía y que él era un simple aficionado. Tras oír sus palabras, se llegaba a la conclusión de la urgencia, tantas veces descrita por D. José Miguel de Barandiarán, en la realización de trabajos etnográficos debido a la rápida desaparición de las formas de vida tradicional.

Mi interés me llevó a entablar relación con el Seminario Alavés de Etnografía. Desde el primer momento percibí que Gerardo López de Guereñu Iholdi era parte fundamental en el grupo. En un primer momento, había participado activamente en las secciones de Montaña y Fotografía de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. Fueron los años en los que escribió numerosos artículos de montañismo en la revista *Pyrenaica* y en el *Boletín de la Excursionista Manuel Iradier* siendo recompensado con múltiples premios en concursos fotográficos nacionales e internacionales. El año 1971, la sección de Etnografía de la Sociedad Iradier se integró en los grupos Etniker de Euskalerría a raíz de la gestión de Endrike Knörr con D. José Miguel de Barandiarán. Dicha sección de Etnografía pasó a formar parte del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava en 1975. Unos años más tarde, Gerardo se incorporó activamente al grupo Etniker de Alava aunque, como lo demuestran sus trabajos publicados, venía demostrando desde antes su interés por la Etnografía. En 1985, la sección de Etnografía pasó a denominarse Seminario Alavés de Etnografía —Arabako

Etnografía Mintegia— y tres años más tarde adquiere personalidad jurídica independiente.

Recogió la gran labor hecha por su padre en favor del conocimiento de la vida y costumbres alavesas y amplió los trabajos en base a diferentes focos de investigación. Su afición al montañismo, le llevó a recoger noticias del pasado de nuestro pueblo, de sus tradiciones, de sus oficios, de sus construcciones, etc.

“Todo el que sea amante de su tierra y sus tradiciones puede realizar trabajos de investigación siguiendo unas sencillas pautas metodológicas. Los que estamos en el Seminario de Etnografía no podemos hacer más de lo que hacemos. Es necesaria la aportación de trabajos etnográficos de verdadero contenido científico”.

Mi interés por la Etnografía fue creciendo conforme asistía a las reuniones del Seminario. Sabedor de mi formación histórica, Gerardo era el primero en indicarme la urgencia de la investigación de campo.

“Los documentos, las obras de arte, los yacimientos, ahí están y ahí quedan, pueden esperar, pero las personas poseedoras de nuestras tradiciones, nuestros ritos, nuestras antiguas formas de trabajo, es decir, parte de nuestra cultura, mueren y desaparecen para siempre. Necesitamos de jóvenes como tú para recuperar urgentemente todo lo posible sobre el pasado de nuestro pueblo, pasado que está a punto de desaparecer si no nos damos mucha prisa. No podemos dejar pasar un año, ni un día, sin lanzarnos con todo entusiasmo a recoger lo que todavía queda”.

Excelente fotógrafo, heredero de la pericia de su padre en este campo, nos enseñó con su buen hacer que “no debemos limitarnos a hacer fotografías de conjunto; debemos acercarnos y fotografiar detalles,

como pueden ser las ventanas y la puerta de un edificio, el herraje de esa puerta y los ensamblajes del maderamen del edificio". En este sentido no hay más que observar todo el material, sobre todo fotografía, que acumuló durante su vida, una pequeña parte del cual la dió a conocer en diferentes publicaciones.

Uno de los proyectos para el cual Gerardo trabajó intensamente fue el del deseado museo de Etnografía de Alava. Realizó varios planteamientos teóricos de un hipotético museo para la provincia y al igual que el resto de miembros del Seminario Alavés de Etnografía se preocupó por escoger vestigios materiales para completar en lo posible el abanico etnográfico. Unas veces los problemas de disponibilidad económica y otras la falta de interés de las instituciones, han impedido la realización de un museo etnográfico en Alava que responda a unas perspectivas generales. Después de todo, ¿no sería el mejor homenaje el crear un museo etnográfico y denominarlo con su nombre y, a la vez, con el de su padre?

Otra constante en su vida fue la necesidad de dar salida a todos los trabajos que se realizaban. Era de la opinión de que si los trabajos que se elaboraban no salían a la calle en su momento preciso, perdían el interés científico con el que habían sido realizados. A raíz de las gestiones de Gerardo se creó la revista *Ohitura* con los fines antes descritos. Dirigió todos los números de la revista que han sido publicados y algunas otras publicaciones nonográficas. Inclusive preparó todo el material para el volumen núm. 6 de *Ohitura*, pendiente aún de publicación.

Los últimos años de su vida fueron los más intensos en lo referido a la investigación etnográfica. Su esposa Maitane, le animó y acompañó en todo momento en sus salidas al campo. Cuando ella murió, Gerardo ya estaba enfermo y empezaba a consumirse poco a poco. Sin embargo, aún presintiendo la muerte, continuó trabajando por y para la Etnografía aunque era consciente de que tal vez no podría llegar a terminar los trabajos que tenía entre manos. Siguió saliendo al campo, con más asiduidad que antes si cabe, recogiendo noticias sobre fiestas, artesanía, canciones, juegos populares, etc.

Junto a Alberto González de Langarica (coordinación), Fernando Díaz de Corcuera (sonido, fotografía), José Luis Ogueta (video), José Antonio González (película, coordinación) y Jesús Errasti (colaboración), estaba trabajando de lleno, como director del equipo, encuestador y fotógrafo en un trabajo exhaustivo sobre los toques de campanas en Alava. De la misma manera, acompañado de Fernando Díaz de Corcuera (sonido), José Luis Ogueta (video) y Jesús Errasti (colaboración) estaba recogiendo cantos de Auroras en diferentes puntos de la provincia con el fin de completar todo el ciclo anual de estas canciones populares religiosas identifica-

das con el santoral cristiano. A título individual realizó algunas presentaciones en público disertando varias conferencias y trató de ultimar algunos trabajos que tenía iniciados, como una completa descripción de lavaderos y fuentes en toda la provincia, un estudio de las estelas en Alava o un trabajo sobre las loberas en algunas zonas de Alava.

Con el pensamiento en todos estos trabajos, Gerardo dejó este mundo no sin habernos dado todo lo que tenía de sí mismo: su gran humanidad y su incondicional apoyo en cualquier terreno de la vida. Sus innumerable amigos le recordamos siempre y sus, a la vez, compañeros de trabajo y aficiones tratamos de sacar a la luz pública los trabajos que dejó inconclusos. No cejamos en nuestro empeño de conseguirlo, para que sirva de homenaje al que fue dinamizador y difusor de la cultura de Alava y Euskalerria.

Los trabajos que a continuación se mencionan cronológicamente, incluyen las publicaciones realizadas por Gerardo López de Guereñu Iholdi en el campo de la etnología alavesa así como los reportajes fotográficos que se conservan en el Seminario Alavés de Etnografía, y sus actividades dentro de este grupo.

1968

- *Artículos:*

"La lauda sepulcral de Dordoniz, en San Sebastian". *Sociedad Excursionista "Manuel Iradier"*, Vitoria nº 100.

1974

- *Artículos:*

"Venta de los arrieros, Quintana (Alava)". *S.E.M.I.*, nº 106.

"Arte que se pierde y arte que se recupera". *S.E.M.I.*, nº 106.

"Arte popular, Aldabas". *S.E.M.I.*, nº 106.

"Hornos de pan cocer". *S.E.M.I.*, nº 107.

"La ermita de Cárcamo se cae". *S.E.M.I.*, nº 107.

1975

- *Artículos:*

"Toponimia alavesa. Osma". *S.E.M.I.*, nº 108.

"Arte popular. Cruces". *S.E.M.I.*, nº 108.

"Arte popular. Rejas". *S.E.M.I.*, nº 111.

"Arte popular. Bocallaves". *S.E.M.I.*, nº 111.

- *Reportaje fotográfico:*

Museo etnográfico de Ansó (Huesca) y de tipos locales.

1977

- *Artículos:*
 “Todos podemos investigar. Cigoñal, en Salinas de Añana”. *S.E.M.I.*, nº 113.
 “Arte popular. Bisagras”. *S.E.M.I.*, nº 113.

1978

- *Reportajes fotográficos:*
 Benabarre.
 La fiesta del Barte. Hermua (Alava).
 Las fiestas de la Virgen Blanca. Vitoria.

1979

- *Reportajes fotográficos:*
 La procesión del Corpus. Marquínez (Alava).
 La fiesta del Barte. Hermua (Alava).
 Deporte rural. Zuazo de Cuartango (Alava).
 La fiesta de la Ronda del Rosco. Oquina (Alava).
 Las fiestas de la Virgen Blanca. Vitoria.
 La fiesta de San Roque. Elgoibar (Gipuzkoa).
 El juego de los bolos. Quejana (Alava).
 La fiesta de San Juan Degollado. Laguardia (Alava).
 Exposición de artesanía. Zaldondo (Alava)
- *Artículos:*
 “Cerraduras de madera”. *Boletín de la Institución Sancho El Sabio*, (1979), tomo XXIII.

1980

- *Reportajes fotográficos:*
 El Carnaval. Vitoria.
 Zaldondo (Alava).
 La romería del Santuario de Kodes (Navarra).
 La fiesta del Corpus. Marquínez (Alava).
 Las cuevas artificiales de Corro (Alava).
 La feria de artesanía. Pamplona.
 El desfile de la Belle Epoque. San Sebastián.
 La representación de una boda tradicional. Elgoibar (Gipuzkoa).
 Deporte rural. Elgoibar (Gipuzkoa).

1981

- *Reportajes fotográficos:*
 La fiesta de San Blas. Párganos (Alava).
 El Vía Crucis. Lagrán (Alava).
 La fiesta de San Pedro. Alsasua (Navarra).
 El desfile de la Belle Epoque. San Sebastián.
 Las loberas de la Sierra Guibijo y de Osma (Alava).

1982

- *Reportajes fotográficos:*
 El Carnaval. Zaldondo (Alava).
 Jornadas homenaje al Carnaval Vasco. Zaldondo (Alava).
 La fiesta de San Juan. Laguardia (Alava).
 Las fiestas de Pipaón (Alava).
 Concurso de Bertsolaris. Ibarra de Aramaiona (Alava).
- *Artículos:*
 “Refugios de la Rioja”. *Ohitura*, nº 1.
 “La Ronda del Rosco en Oquina”. *Ohitura*, nº 1.

1983

- *Reportajes fotográficos:*
 El Carnaval. Vitoria.
 Las fiestas de la Virgen Blanca. Vitoria.
 Feria de artesanía. Zarauz (Gipuzkoa)

1984

- *Reportajes fotográficos:*
 La elaboración del aceite. Moreda (Alava).
 El Carnaval. Zaldondo (Alava).
 La vendimia. Rioja Alavesa.
- *Artículos:*
 “Utilización de las aguas en Osma (Alava)”.
Anuario de Eusko Folklore, nº 32, 1984.

1985

- *Reportajes fotográficos:*
 El juego del filocho. Laguardia (Alava).
 Feria de artesanía. Zaldondo (Alava).
 Ecomuseo de Las Landas. Sabres (Francia).
 La Elaboración de quesos. S^a Entzia (Alava).
 El esquilado de ovejas. Santa Teodosia (Alava).
 Danzas catalanas. Laguardia (Alava).
- *Conferencia:*
 “Elección de trabajos. Cuestionario”. Ciclo de conferencias organizado por el Seminario Alavés de Etnografía en Vitoria (9- XII-85).
- *Artículos:*
 “Matracas, hacheros y otros objetos artesanales usados en las Iglesias”. *Cuadernos de Sección de Antropología- Etnografía*, nº 3.
 “Chozas de campo. Segunda serie”. *Ohitura*, nº 3.
 “La elaboración del aceite de oliva en la Rioja

Alavesa". *Ohitura*, nº 3.
 "Trabajos artesanales. Alambrado de pucheros".
Ohitura, nº 3.
 "Fiesta de San Blas en Párganos". *Ohitura*, nº 3.

1986

- *Reportajes fotográficos:*

Exposición de cerámica. Murguía (Alava).
 El Carnaval. Zaldondo (Alava).
 La Cruz del Pañuelo. Maestu (Alava).
 La romería de Santa Teodosia (Alava).
 Las cuevas artificiales de Laño (treveño) y Marquínez (Alava).
 El Museo Etnográfico de Zaldondo (Alava).
 Colección de 50 fotografías para exposiciones y muestras sobre "Arquitectura Popular Alavesa".
 La fiesta de San Juan. Laguardia (Alava).
 La fiesta del Barte. Hermua (Alava).
 El traslado de N^a Sra. de Uralde. San Vicente de Arana (Alava).
 La Ronda del Rosco. Oquina (Alava).
 El Museo Arqueológico de la Hoya. Laguardia (Alava).
 La provincia de Pontevedra (paisaje, música y danzas).
 La fiesta de San Roque. Larrea (Alava).
 Gastronomía de Ansó (Huesca).
 La fabricación de campanas con métodos artesanales. Nájera (La Rioja).
 El alambrado de botellas. Nájera (La Rioja).
 La Exposición etnográfica. Santa Cruz de Campezo (Alava).
 Artesanía de madera, mimbre y lana. Atauri (Alava).
 Elaboración de miel y cera. Apodaca (Alava).

Miembro de la organización del Seminario sobre fiestas populares de Euskalerría. Zaldondo (Alava) realiza un reportaje fotográfico sobre: Judas y Judesa de Moreda, Caldereta de Moreda, Pastores de Labastida, Auroras de Pipaón, Danza del Corpus de Oñate, Caldereros, Begiraleak de Iparalde (30-V-86).

- *Artículos:*

"Chozas de campo. Tercera serie". *Ohitura*, nº 4.
 "Fabricación de campanas". *Ohitura*, nº 4.
 "Las singulares tejas de la ermita de Jugatxi".
Revista Internacional de Estudios Vascos, tomo XXXI.
 "Seminario sobre fiestas populares". *Sociedad Excursionista "Manuel Iradier"*, nº 114.

1987

- *Reportajes fotográficos:*

La Rifa de San Antón. Vitoria.
 La fiesta de San Vicente y San Atanasio. Oyón

(Alava).
 El Carnaval. Vitoria.
 La Semana Santa. Lagrán (Alava).
 Feria de artesanía. Zaldondo (Alava).
 La romería de Santa Trinidad. Cuartango (Alava).
 Feria de artesanía. Rentería (Gipuzkoa).
 La fiesta del Corpus. Marquínez (Alava).
 La recolección del lino. Aramaiona (Alava).
 Las fiestas de Salinas de Añana (Alava).
 El tratamiento del lino. Aramaiona (Alava).

- *Grabaciones sonoras:*

La Aurora de San Vicente. Oyón (Alava).
 El discurso del Marquitos. Zaldondo (Alava).

Reportaje de fotografía, película y sonido de la romería de N^a Sra. de Beolarra y de Juegos populares en Arlucea (Alava) con la colaboración de José Antonio Gonzalez, Fernando Díaz de Corcuera y José Luis Ogueta.

Reportaje fotográfico de la siembra del lino. Aramaiona (Alava).

Reportaje de fotografía, sonido y video de la fiesta del Barte y homenaje al txistulari Iñaki Viñegras en Hermua (Alava) con la colaboración de Fernando Díaz de Corcuera y José Luis Ogueta.

Reportaje de fotografía, película, sonido y video de toques de campanas en Lagrán (Alava). Equipo investigador compuesto por: Alberto Glez. de Langarica (coordinación), Gerardo López de Guereñu Iholdi (dirección, encuesta, fotografía), Fernando Díaz de Corcuera (sonido, fotografía), José Antonio González (coordinador, película), José Luis Ogueta (vídeo) y Jesús Errasti (colaborador).

Proyección de películas y de diapositivas de juegos populares de Arlucea. Arlucea (Alava) junto al equipo que recogió dicho material.

Reportaje de fotografía, película, sonido y video de toques de campanas en Bajauri (Treveño), Virgala Mayor, Apellániz, Orbisio, Navaridas (Alava). Con la colaboración del equipo anteriormente citado.

Reportaje de fotografía, sonido y vídeo de elaboración de sidra en Larrea (Alava) junto a José Luis Ogueta y Fernando Díaz de Corcuera.

Colección de 50 fotografías para exposiciones y muestras sobre "Fiestas Populares Alavesas".

- *Conferencias:*

Organizador del ciclo de conferencias del Seminario Alavés de Etnografía en Vitoria (marzo 1987).

Conferencia sobre "Colada de la ropa y lavaderos públicos" dentro del ciclo de conferencias del Seminario Alavés de Etnografía. (10-III-87).

Conferencia y proyección de películas y diaposi-

tivas sobre "La fabricación de campanas" en Jornadas sobre campanas. Arruazu (Navarra).

- *Artículos:*

"Escenas populares del románico alavés". *Cuadernos de Sección de Antropología-Etnografía*. "Elección de trabajos. Cuestionario". *Ohitura*, nº 5.
 "Colada de la ropa y lavaderos públicos". *Ohitura*, nº 5.

1988

- *Reportajes fotográficos.*

La romería de San Fausto. Bujanda (Alava). Molino harinero. Antoñana (Alava).

Reportaje de fotografía, película, sonido y video de toques de campanas en Jócana, Leza, Sendadiano, Andollu, Gantzaga, Bujanda, Antoñana, Marieta, Salvatierra, San Vicente Arana, Ullívarri Arana y Unzá (Alava).

Reportaje de fotografía, película y sonido de las fiestas de Salinas de Añana (Alava) con la colaboración de José Antonio González, Fernando Díaz de Corcuera y Jesús Errasti.

Reportaje de fotografía y vídeo de la obtención del carbón vegetal y de la construcción de una cabaña de campo, junto a Isidro Saenz de Urturi y José Luis Ogueta. Pipaón (Alava).

Grabación sonora de las Auroras de Navidad, Año Nuevo y Reyes Magos en Ullívarri-Arana (Alava) y de las Auroras de Cuaresma y del día del Rosario en Alda (Alava).

Reportaje de fotografía, sonido y vídeo de las

Auroras de San Vicente, San Emeterio y San Celedonio en San Vicente Arana (Alava) junto a Fernando Díaz de Corcuera, José Luis Ogueta y Jesús Errasti.

Reportaje fotográfico, sonoro y de vídeo de las Auroras de Año Nuevo, San Prudencio, San Pedro y San Pablo, Navidad y la de San Pedro con acompañamiento de acordeón en Alda, junto a Fernando Díaz de Corcuera, José Luis Ogueta y Jesús Errasti.

- *Conferencias:*

Organizador del ciclo de conferencias del Seminario Alavés de Etnografía en Vitoria (mayo 1988).

Conferencia sobre "Toques de campana". Salinas de Añana (Alava).

Conferencia sobre "Campanas y campaneros". Aulas de la 3ª Edad. Virotia (2-XII-88).

Además de las actividades y reportajes que se acaban de citar, Gerardo realizó en sus múltiples viajes y salidas al campo, innumerables fotografías (formato diapositiva). Algunas de ellas son instantáneas, pero las más forman colecciones que describen diferentes aspectos de la cultura de nuestro pueblo. El conjunto de éstos están referidas a:

Paisajes de Navarra, Gipuzkoa, Bizkaia, Iparralde, Huesca, Pirineo y Galicia.

Pueblos y paisajes de Alava; flores, árboles y setas; chozas de campo; lavaderos, fuentes; molinos, hornos, utensilios agrícolas; pastoreo, ganadería; iglesias, ermitas, torres de iglesia, veletas, cruces, portadas de iglesia, retablos, esculturas, estelas y cruceros; escudos, relojes de sol, aldabas, bocacalles, clavos de puerta, bisagras, cerraduras, rejas, etc.